

EDUCATION HERBDO

5.5.83

Expositions

☐ Sophie Bernard utilise l'histoire de l'art comme matière narrative : elle mêle des bribes célèbres de Velasquez, de Rembrandt ou de Murillo à travers les déchirures peintes d'une composition inspirée du collage. Le jeu de la citation et de la mise en abîme aboutit à des manières de natures mortes hantées : on dirait que les maîtres viennent moquer un désir d'innocence en rappelant sans cesse au peintre les seuils tutélaires du grand art figuratif. **A**

SEPTEMBRE 1986

L'EXPRESS PARIS

Week-end

*Expos.
Art musclé
dans le
V^e arrondissement.
(« Impact
Noah »
de Sophie
Bernard).*

