

DOSSIER DE PRÉSENTATION  
—  
PROPOSITION D'EXPOSITION

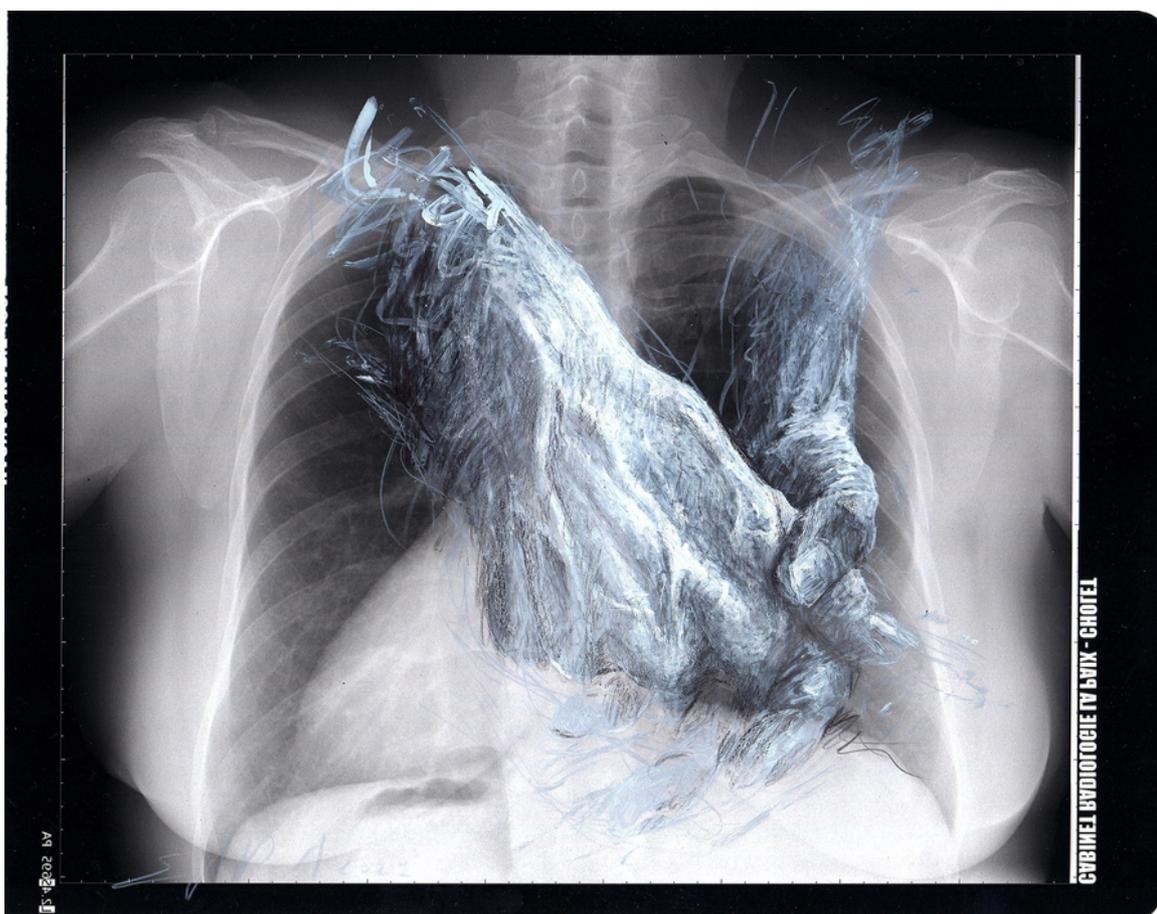
**SOPHIE BERNARD**

**MONADE AUX MULTIPLES FEUILLETS**



• • •

# SOMMAIRE



PRÉSENTATION DE L'ARTISTE ..... PAGE 1

PRÉSENTATION DU PROJET ..... PAGE 2

QUELQUES PHOTOS D'OEUVRES ..... PAGE 4

TROIS PROPOSITIONS D'INSTALLATION ... PAGE 7

CONTACT ..... PAGE 13



## PRESENTATION DE L'ARTISTE

Artiste peintre, vit et travaille à Ivry-sur-Seine. Après son diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle intègre en 1969 "La Ruche", qui fut, après avoir été construite par Jean Eiffel pour l'Exposition Universelle de 1889, un lieu refuge entre les deux guerres pour nombre d'artistes renommés du 20e siècle. Elle y travaille la peinture, le dessin, la sculpture, et crée des installations en s'inspirant de la mythologie grecque. Certains de ses travaux furent repris pour des mises en scène de théâtre. La plupart de ses œuvres seront présentées dans des galeries et intégreront des collections privées ou des musées (Arts Modernes de Paris, Musée d'Epinal, Centre Pompidou, Fonds National, Elysée...).

Ses recherches artistiques et son intérêt pour l'histoire de l'art, en particulier pour la Renaissance italienne, la conduisent en 2011 à résider à Venise, où elle réalise "Tintoretto messo in scena", une installation inspirée du Tintoret ; elle l'expose à la Scuola San Teodoro à Venise en 2012.

En 2014, à Florence, elle poursuit dans cette voie et crée à partir de l'Enfer de Dante, Terza Rima, une œuvre... qu'elle expose également à Venise l'année suivante, en 2015.

De retour en France, en 2019, c'est en hommage aux naufragés et à Géricault qu'elle crée une série de grandes toiles "Migrations"...

Depuis Sophie Bernard explore l'univers végétal et plus récemment l'archéologie des corps.

# MONADE AUX MULTIPLES FEUILLETS.

## L'INTENTION

N'ai eu de cesse au cours de ma carrière d'artiste que de rechercher dans les apparences du visible celles de l'invisible, au-delà de la lumière.

Après avoir tant évoqué dans mon travail l'expérience picturale des mythologies ou de la Renaissance et travaillé sur différents type de matériaux- dont l'optique – j'explore aujourd'hui sur supports de radiologie médicale, une nouvelle archéologie du regard, l'architecture humaine et ses articulations, les Monades \*

Figurations d'ombres et de transparences , scénographies du secret sur lesquelles j'installe le jeu partiel à l'huile blanche de formes figuratives inachevées, puissantes ou fragiles, une dramaturgie hésitante entre le noir et la lumière, coexistence d'une fiction partielle qui cherche à sublimer de mains, fils, tissus, feuillages, un spectacle qui voudrait transcender l'ordre noir du secret.

\* Monades : *architecture et ses composantes, désignées par les philosophes, métaphysiciens et architectes. « Chaque monade est différente des autres, change sans cesse et enveloppe en elle la totalité du monde qu'elle perçoit ». Fait ici référence à la multiplicité de l'être, en la singularité secrète de ses anatomies.*

# LE GESTE ARTISTIQUE DE CRÉATION...

Depuis l'invention de la radiologie, les rayons x franchissent l'enveloppe épidermique et révèlent l'image enfouie des constructions osseuses de l'anatomie humaine, sa trame, ses articulations et leurs équilibres.

J'ai ressenti le besoin d'éclairer partiellement ces images du caché en leur superposant dessins et matières à la peinture blanche : mains, peaux, végétation..., membranes épidermiques que j'invente sur la tangible transparence des films de la radiologie.

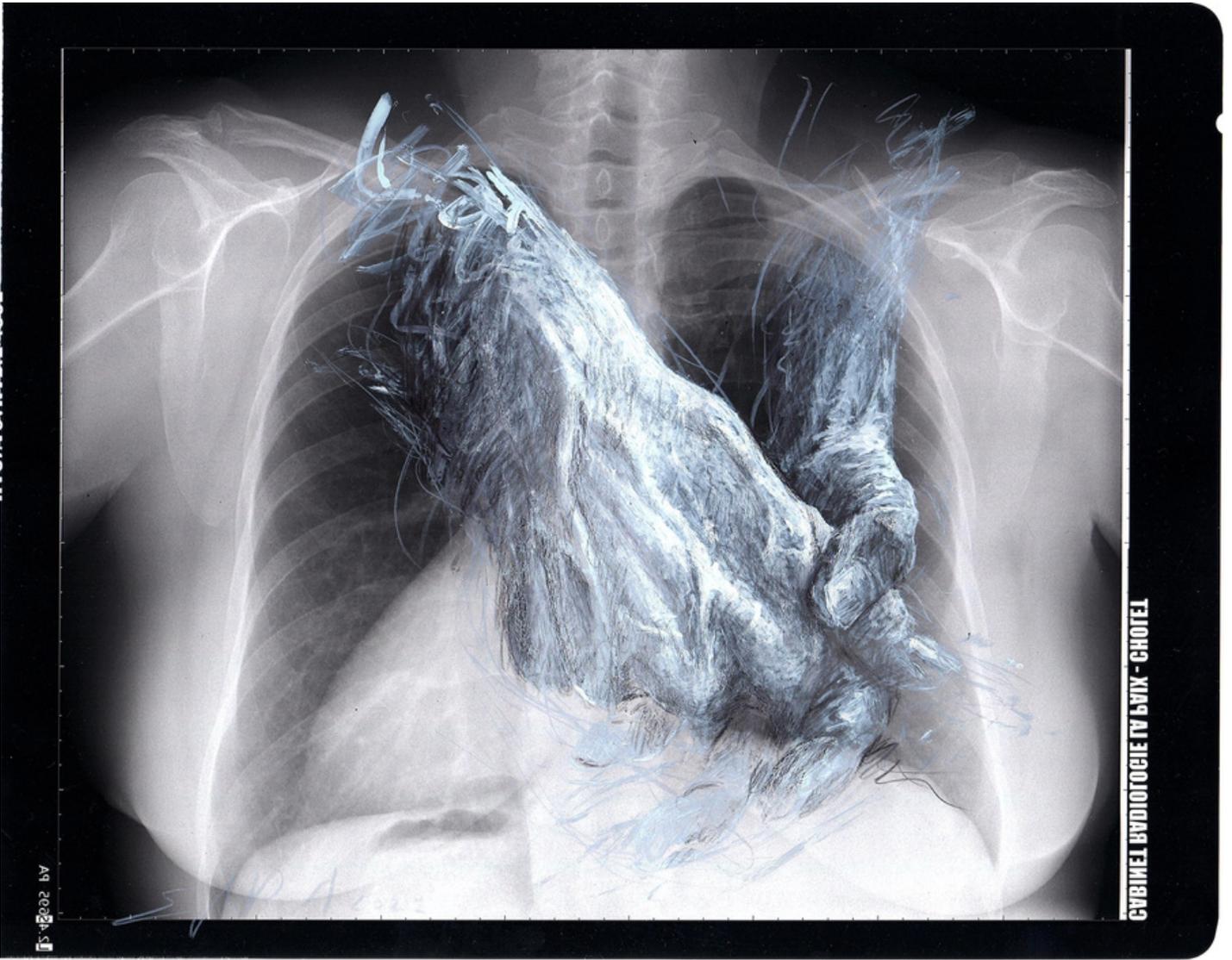
Comme la révélation d'un négatif en photo, je perturbe la transparence des non-vus de l'enfoui en la création de premiers plans de matière blanche, révélés par la lumière dans l'infinie variété du noir pur, des gris et des ombres.

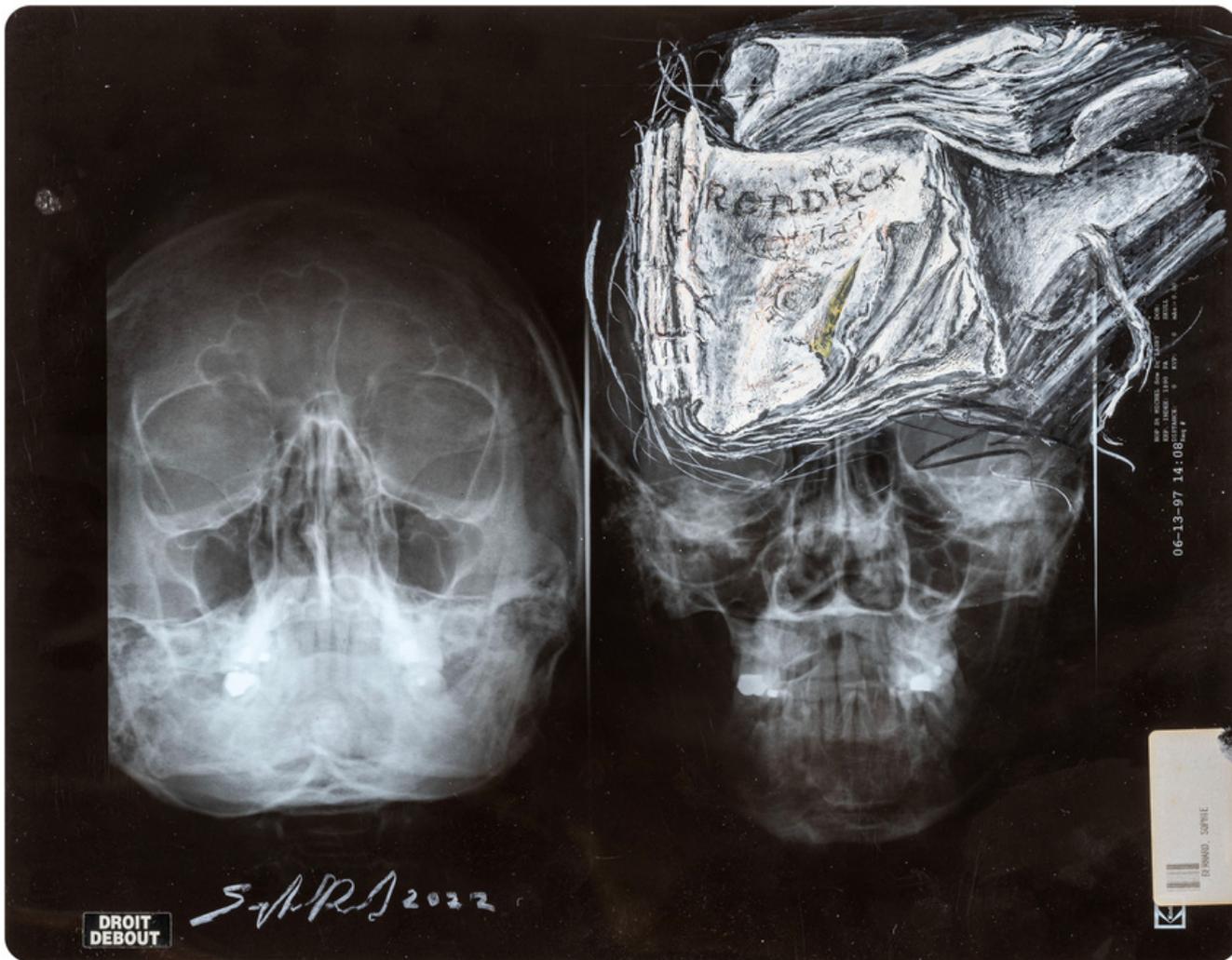
Ce travail sur l'optique et la lumière, je le travaille depuis de nombreuses années, d'une façon purement subjective : faire sortir optiquement l'image, en y orchestrant un jeu d'éclairages artificiels dirigés suivant des angles précis.

Le rendu de ces nouvelles créations, une cinquantaine d'oeuvres, trouve à s'exprimer par impression sur matières transparentes - plexiglass ou tissus - et permet plusieurs types d'installations ou d'accrochages en des situations particulièrement mobiles...

**SOPHIE BERNARD**







# TROIS PROPOSITIONS D'INSTALLATION

**1**

**Impression sur support semi-rigide :  
plexiglass transparent - format 120x 170 cm**

**2**

**Impression sur support souple : tissus grand  
format ( 300 x 200 ) sur tulle ou étamine**

**3**

**Exposition des radiographies originales entre  
deux plaques de plexi**

# 1

## Impression sur support semi-rigide : plexiglass transparent -format 120x 170 cm



Ombres portée du plexi



ooo

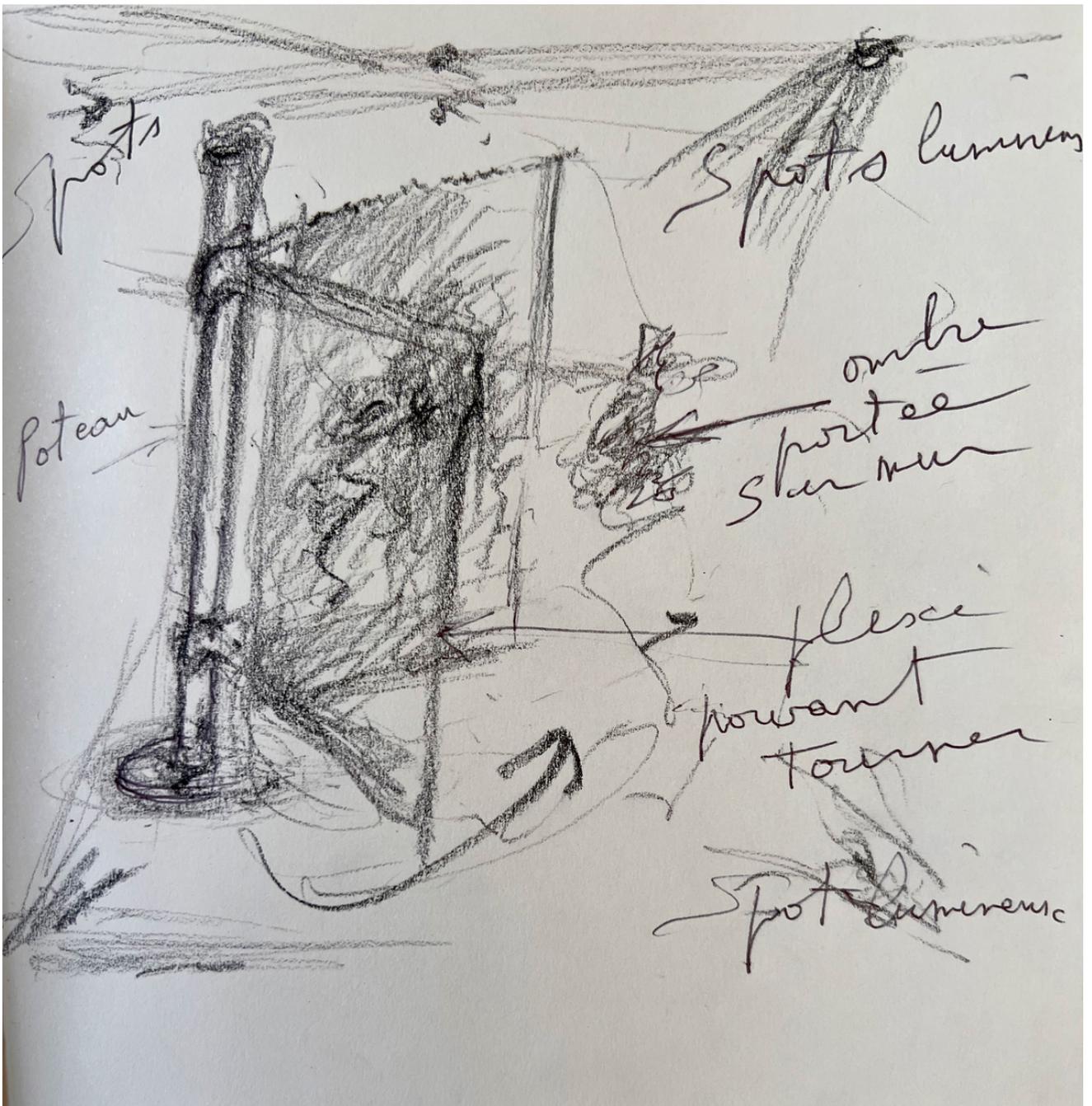
Peut être verticalement suspendu au plafond, posé au sol ou vissé sur un axe tournant permettant d'y refléter des ombres mouvantes ou statiques.

L'oeuvre peut ainsi être renouvelée par un déplacement d'axe des sources lumineuses et la création d'atmosphères différentes : reflets, ombres, demi teintes, et dévoiler au regard des lectures multiples, des formes nouvelles.

1

**Impression sur support semi-rigide :  
plexiglass transparent - format 120x170 cm**

Schéma de la proposition d'installation : les plexis tournant sur un axe

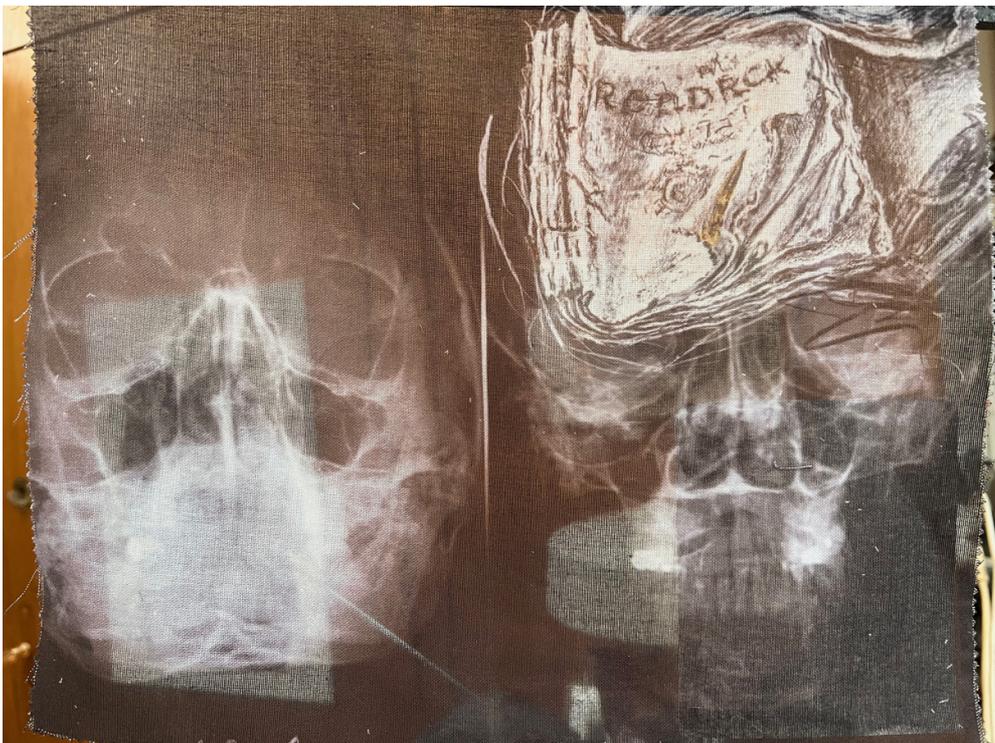


**2**

**Impression sur support souple : tissus grand format ( 300 x 200 ) sur tulle ou étamine**



Tulle

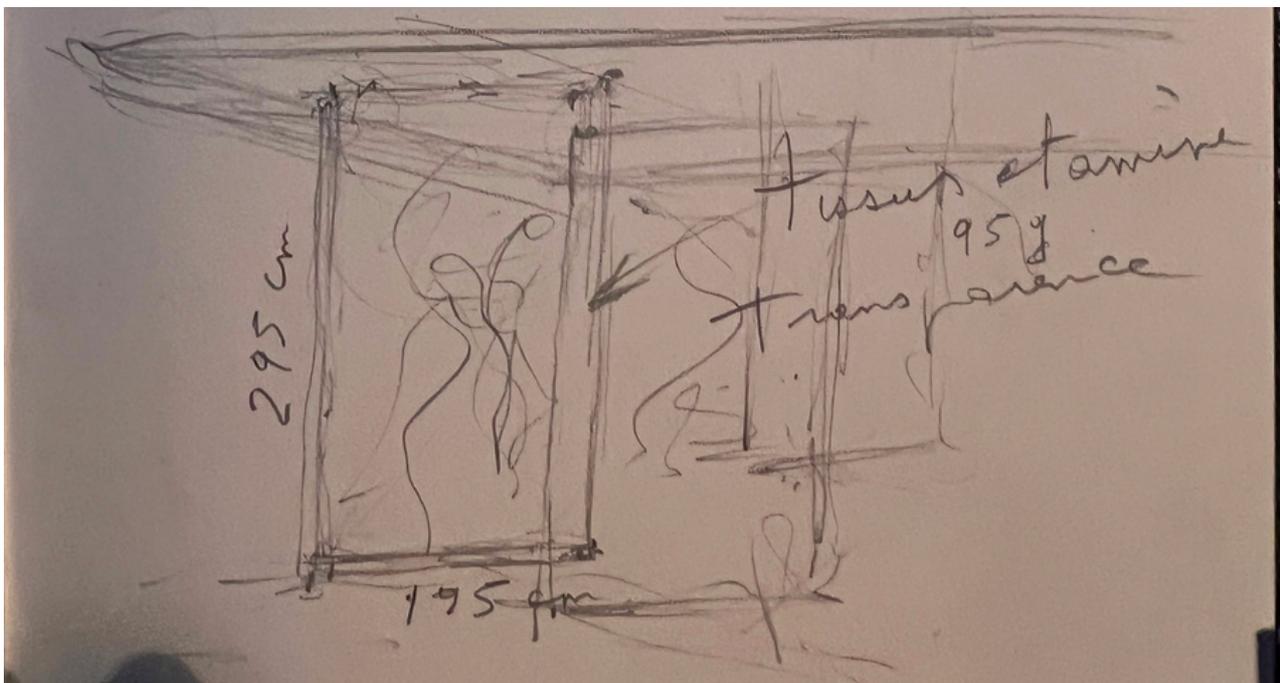


Etamine

## 2

### Impression sur support souple : tissus grand format ( 300 x 200 ) sur tulle ou étamine

Schéma pour la proposition d'installation :  
Tissus suspendus au plafond



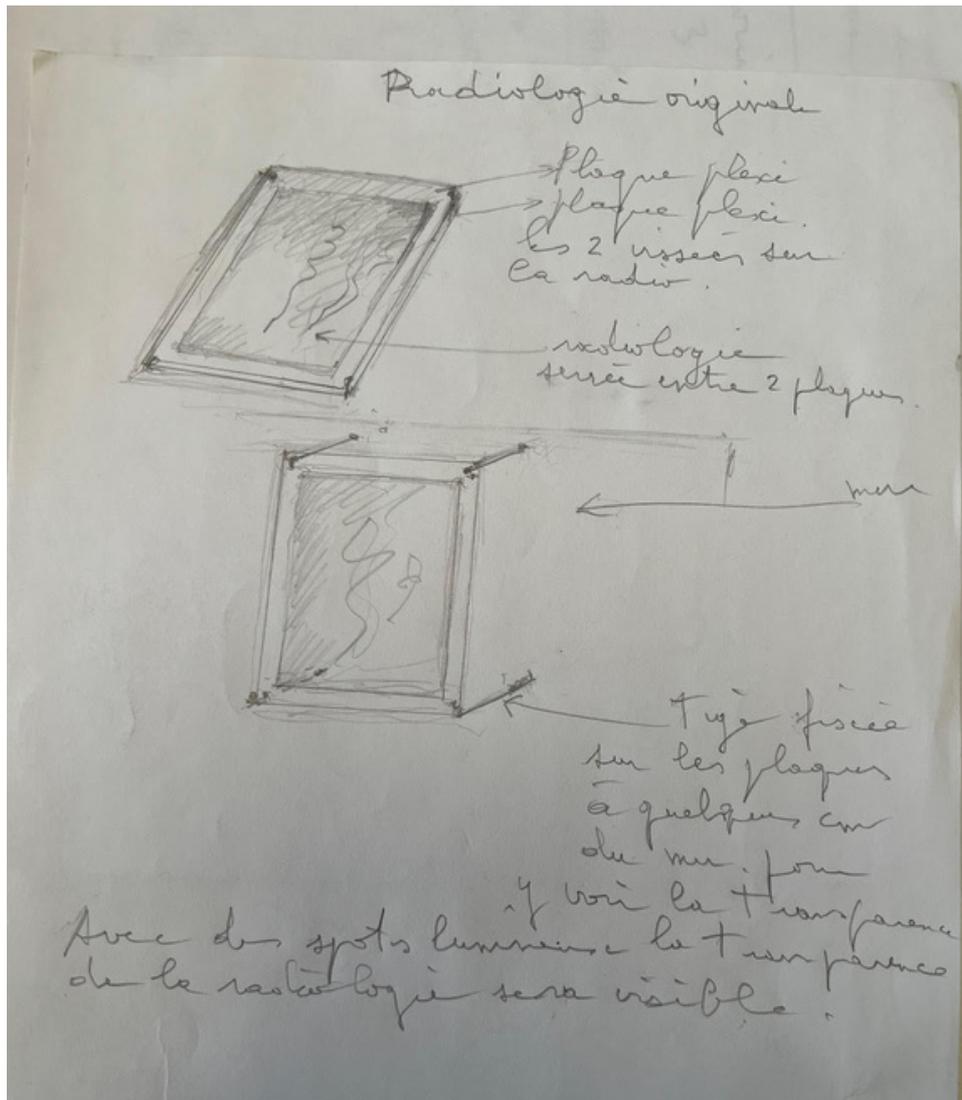
ooo

Installation verticale de manière asymétrique. Les tissus sont éclairés ponctuellement et une circulation est possible entre eux : symbole de la vie, du mouvement, de la recherche de lumière dans l'obscurité.

### 3

## Exposition des radiographies originales entre deux plaques de plexus

Schéma pour cette proposition d'installation :



ooo

Radiologie serrée entre deux plaques à 10 cm du mur. Pour chaque radiologie, quatre tiges permettent une fixation au mur suffisante pour y voir la transparence grâce à des spots lumineux.

# CONTACT



1 RUE PAUL MAZY  
94200 IVRY-SUR-SEINE



06 82 11 55 14



SOPHIEBERNARD94200@GMAIL.COM



@SOPHIEBERNARD94200



SOPHIE BERNARD

[SOPHIEBERNARD-ARTISTE.COM](http://SOPHIEBERNARD-ARTISTE.COM)

