

Projet pour VENISE  
**"TINTORETTO MESSO IN SCENA"**

*de Sophie Bernard*



## **SYNOPSIS**

Pendant plusieurs années, j'ai poursuivi un travail sur la "citation", en étudiant, d'une façon purement subjective, les distorsions que peut produire un regard contemporain sur l'histoire des formes., Les références principalement faites à Rubens, Rembrandt, Hals, Velasquez, Michelangelo, Raffaello et surtout à Caravaggio, m'ont engagée successivement à user l'opposition chromatique entre le gris du dessin et la couleur puis à utiliser les possibilités des anamorphoses., Les toiles ainsi conçues ont tenté d'explorer les illusions du miroir pour jouer sur la notion du recto verso.

Partant des principaux personnages de la "mort de Socrate" de David, j'ai réalisé une suite de toiles de grand format. Chacune d'entre elles traite séparément de Socrate, de l'esclave, et des deux disciples en analysant la position initiale de chacun selon des angles différents., En effet, dans ce cycle, je me suis principalement intéressée au mouvement confondant des situations diverses plutôt qu'à la citation elle-même. La composition de chacune de ces toiles est l'expression de la gestuelle "parabolique" d'un personnage, et non la réhabilitation d'une instance figurale dans

son intégrité., Voici maintenant quel est mon projet et la suite que j'envisage de donner à ma démarche. Projet pour la réalisation duquel une imprégnation quotidienne et constant de ma source d'inspiration devient indispensable.

J'envisage en effet de réaliser une suite de compositions de grand format présentant des figures à l'échelle humaine, à l'exemple de la peinture murale de Tintoretto. , Ces toiles auraient pour thème "Tintoretto messo in scena"., J'entrevois dans ce thème, une action similaire à celle que j'ai réalisée il y a quelques années dans des scénographies sur l'optique me référant à Leonardo Da Vinci., Ses drapés monumentaux étaient habités par les corps de ses modèles...



## IN LOCUS

Ma présence à Venezia me permettrait d'entrer en relation directe avec l'œuvre de Tintoretto, afin de mettre en place une nouvelle théâtralité communiquant étroitement avec nos sensibilités contemporaines. Tintoretto réalisait des statues de cire de ses modèles et expérimentait l'orientation des sources de lumière avant de les peindre. Certains visages se reproduisaient dans

différentes toiles sous différents angles, sous un éclairage différent. Comme Leonardo Da Vinci, ses modèles en terre ou en cire étaient soigneusement recouverts de vêtements. Tintoretto construisait des boîtes en carton et en bois figurant des éléments architecturaux dans lesquelles il plaçait ses personnages, souvent éclairés par des bougies. La création de ce laboratoire m'amène vers l'essence même du faitum de Tintoretto. Par ailleurs, je pourrais acquérir et transmettre la maîtrise du "sotto-in-su", cette façon d'installer ses modèles suspendus au plafond, dans différentes attitudes, pour les dessiner sous divers points de vue. Entre autres raisons profondes qui me poussent à venir à Venezia, la première est bien sûr la présence d'une histoire conjugée au passé, dans les Musées, dans les églises, mais aussi sur les murs. J'y trouverais non seulement une confrontation avec la réalité physique de ses œuvres, mais aussi la possibilité d'entreprendre sur place "Tintoretto messo in scena".

La "maniera grande" donne un caractère public et monumental et transmet un discours particulièrement persuasif. Le travail pourrait être filmé pour en produire un documentaire révélateur du laboratoire qui a permis aux maîtres du XV et XVI siècle de réaliser leurs chefs-d'œuvre. Notes techniques : Le travail nécessite une présence obligatoire à Venezia au moins pendant 1 an. L'artiste cherche un lieu pour habiter et un espace atelier suffisant pour préparer les toiles et l'installation.

*" (...) cherchant dans le blanc de la toile à faire naître un monde d'êtres exilés dans l'espace de la peinture, Sophie Bernard a peu à peu dépeuplé ses compositions de tous les détails capables de le priver de cet état d'alarme recherché en liant l'apparition de ses personnages à l'effacement de tout ce qui leur est étranger, elle a donné forme à des corps aux aguets, à des corps captifs, rivés à leur condition d'images (...). La toile n'est plus blanche, mais reste brute, sans couleur que la sienne propre, et l'expression de notre société doit en sortir sans artifice."*

Anne Tronche



### **Notes techniques :**

Le travail nécessite une présence obligatoire à Venezia au moins pendant 1 an. L'artiste cherche un lieu pour habiter et un espace atelier suffisant pour préparer les toiles et l'installation.

### **BIO de Sophie BERNARD**

*Née en 1948, Sophie Bernard a son diplôme en Beaux Arts en 1968 ; elle rentre dans l'espace La Ruche, réalisé par Eiffel, un lieu classé qui avait hébergé tous les grands artistes du 1900. Elle obtient une bourse de séjour au Centre Kiyoharou Art Clony du Japon par la Galerie Yoshii, et ses œuvres sont proposées aux plus grands musées ; les principales acquisitions et commandes sont du Fonds National d'Art Contemporain, Fondation Camille Claudel, Musée Epinal, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Ville de Paris, Présidence de la République, François Mitterrand, Secrétariat d'Etat à la Ville et à l'Aménagement du Territoire. En 1988 est élue du prix du Conseil International des femmes juives et elle continue à exposer dans les plus grandes institutions d'Europe.*

*Sophie Bernard vit et travaille maintenant à Ivry-sur-Seine (06 82 11 55 14 - 01 46 70 21)*

*[sophiebernard.94200@orange.fr](mailto:sophiebernard.94200@orange.fr) - <http://sophiebernardpeintures20082009.blogspot.com> - <http://sophiebernard.blogspot.com>*